

MATERIEL DE SONORISATION

Jean-Michel
06-88-90-10-75

PRISE DE SON

- Console numérique ALLEN-HEATH iLive T112 (48 in - 24 out) + rack de scène IDR 48 + 80 m de liaison Ethersound console-rack (console sur berceau easy-tilt)

Sur chaque entrée :

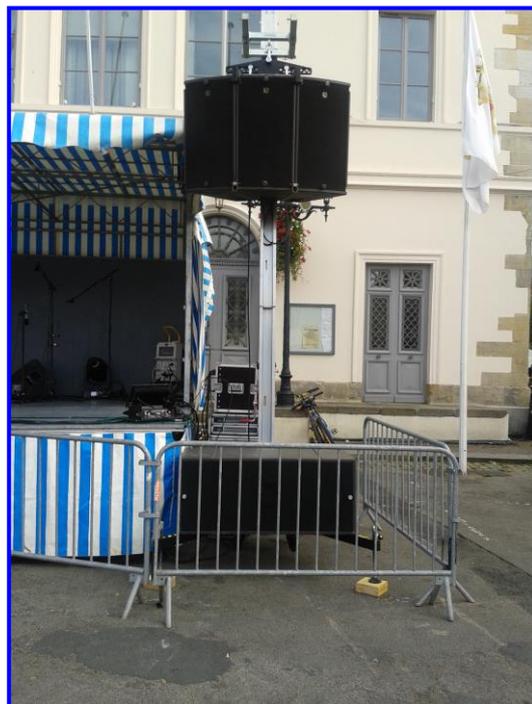
Gain, coupe-bas, phase, phantom, gate, param. 4 bandes, compresseur, limiteur-dehesser, délai

Sur chaque sortie :

Param. 4 bandes, 1/3 octave 26 bandes, compresseur, limiteur, délai

8 FX internes (reverbs, délais, chorus...)

- Micros :
 - statique SHURE SM 81 6
 - statique AKG 535 1
 - statique NEUMANN KM 184 2
 - dynamique SENNHEISER E 604 7
 - dynamique SENNHEISER E 609 2
 - dynamique SHURE Bêta 52A 1
 - dynamique SHURE SM 57 7
 - dynamique SHURE Bêta 58A 1
 - dynamique SHURE SM 58 8
 - dynamique SHURE SM 58 HF 1
 - dynamique SHURE Bêta 58 HF 3
 - dynamique BEYERDYNAMIC M88 1
- Boîtes de direct : DI MK II SCV 5
AR 133 BSS 6
- Pieds de micros : K&M 20



DIFFUSION FAÇADE

- 2 x (3 ARCS + 1 SB 218) L.ACOUSTICS :
 - ARCS High 135 db SPL maxi Long-terme (ampli LA. 24)
 - ARCS Low 135 db SPL maxi Long-terme (ampli LA. 48)
 - SB 218 133 db SPL maxi Long-terme (ampli LA. 48)

DIFFUSION RETOUR

- 6 retours de scène DAS PF 015 : 125 db SPL maxi Long-terme (amplis QSC PLX 1804)

ENREGISTREMENT - PLAY-BACK

- 1 graveur-lecteur minidisk - lecteur cd TASCAM MD-CD1
- Enregistrement multipistes sur PC (Digigram LX 6464 + Ethersound)

