

LA KORDEGAH

Fiche technique

Contact scène : Sébastien RIDEL



06 78 65 39 09



tinus007@hotmail.fr

L'organisateur ou le sonorisateur fournira :

- Une sonorisation de façade de qualité professionnelle adaptée à la jauge du concert
- 5 retours de scène de qualité professionnelle sur 5 circuits indépendants
- Une console de mixage 28 voies mono, 7 Aux (5 pré-post, 2 post)
- Rack d'effets comprenant réverbs, delay, gates, compresseurs... (sauf si console numérique)
- Les micros, pieds de micros, DI, tout le câblage nécessaire
- L'éclairage scénique si nécessaire
- Un technicien son expérimenté

- Un plateau (praticables) de 3m x 2m surélevé de 40cm pour la batterie serait très apprécié

Le groupe fournira le Backline : (sauf indication contraire, le groupe se déplace avec son backline)

- Les instruments, les amplis, la batterie complète et le pied de micro du chant lead

Le système complet de sonorisation devra être réglé et égalisé avant l'arrivée du groupe pour les balances

(Prévoir bouteilles d'eau sur la scène pour chaque musicien)

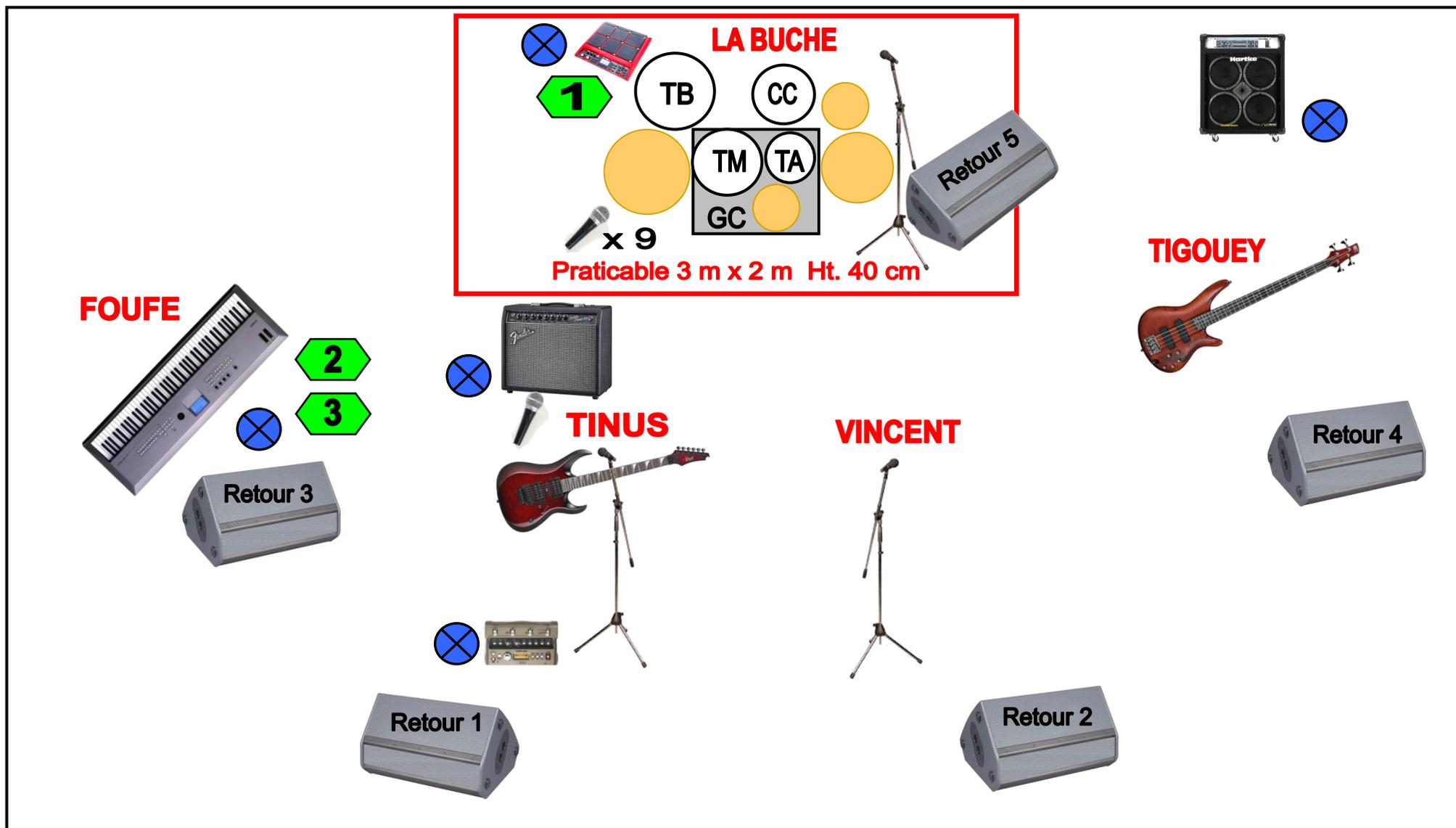
Dernière mise à jour : Mars 2019

Patch avec batterie acoustique

Voie	Nature	Type (voir pour équivalence)	Phantom	Routing	Insert	Observations
1	Grosse caisse	Beta 52a Shure		L-R	Gate, compr.	
2	Caisse claire 1 Dessus	E 604 Sennheiser		Aux7 (post), L-R	Gate, compr.	Aux7 vers Rev 500 Yamaha (FX2)
3	Caisse claire 1 Dessous (phase !)	E 604 Sennheiser		Aux7 (post), L-R	Gate, compr.	Aux7 vers Rev 500 Yamaha (FX2)
4	Charley	SM 81 Shure	X	L-R		
5	Tom basse	E 604 Sennheiser		L-R	Gate, compr.	
6	Tom médium	E 604 Sennheiser		L-R	Gate, compr.	
7	Tom aigu	E 604 Sennheiser		L-R	Gate, compr.	
8	Overhead gauche	KM 184 Neumann	X	L-R		
9	Overhead droit	KM 184 Neumann	X	L-R		
10	Pad numérique	DI BSS AR-133 (1)	X	L-R		
11	Basse électrique			Aux4 (pré)		Sortie XLR niveau ligne derrière l'ampli
12	(câblage en Y si retour depuis la face)			L-R	Compr.	
13	Synthétiseur gauche	DI BSS AR-133 (2)	X	Aux1-2-3-4-5 (pré), L		
14	Synthétiseur droit	DI BSS AR-133 (3)	X	Aux1-2-3-4-5 (pré), R		
15	Guitare électrique	SM 57 Shure		Aux1-2-3-4-5 (pré), L-R		
16	Return Left FX1	TC Electronic M ONE XL		L		
17	Return Right FX1	TC Electronic M ONE XL		R		
18	Return Left FX2	Rev 500 Yamaha		L		
19	Return Right FX2	Rev 500 Yamaha		R		
20	Chœur « TINUS »	SM 58 Shure		Aux1-2-3-4-5 (pré)		
21	(câblage en Y si retour depuis la face)			Aux6 (post), L-R	Compr.	Aux6 vers TC Electronic M ONE XL (FX1)
22	Chant lead « VINCENT »	Bêta 58 Shure HF		Aux1-2-3-4-5 (pré)		
23	(câblage en Y si retour depuis la face)			Aux6 (post), L-R	Compr.	Aux6 vers TC Electronic M ONE XL (FX1)
24	Chœur « LA BUCHE »	Bêta 58 Shure		Aux1-2-3-4-5 (pré)		
25	(câblage en Y si retour depuis la face)			Aux6 (post), L-R	Compr.	Aux6 vers TC Electronic M ONE XL (FX1)
26	Enregistrement instrumental L	<i>CDR ou lecteur MP3 fourni</i>		Aux1-2-3-4-5 (post), L		
27	Enregistrement instrumental R	<i>CDR ou lecteur MP3 fourni</i>		Aux1-2-3-4-5 (post), R		

Ce modèle de patch est une indication précise des différentes sources à reprendre et du « routing » généralement demandé par les musiciens sur une console analogique avec gestion des retours depuis la face. Il pourra néanmoins être légèrement adapté au matériel fourni par l'organisateur et aux conditions acoustiques du lieu où se déroulera le concert, sans toutefois trop s'en éloigner. Le batteur est droitier. Le plan de scène vient en complément de ce tableau.

Plan de scène avec batterie acoustique



Public

DI 

PC 16A 